

**Interreg**



Az Európai Unió  
társfinanszírozásával

**IPA Magyarország - Szerbia**

# TANANYAG

## VÁRAINK, KASTÉLYAINK KULTURÁLIS ÖRÖKSÉGÉNEK MEGISMERÉSE

*Határokon átívelő együttműködés és interkulturális megértés*

Csongrád-Csanád és Bács-Kiskun megye (Magyarország) - Bánát régió  
(Szerbia/Vajdaság)

Ez a dokumentum az Európai Unió pénzügyi támogatásával valósult meg az Interreg VI-A IPA Magyarország-Szerbia együttműködési program által. A dokumentum tartalmáért teljes mértékben a Dél-Alföldi Eurotender, Ifjúsági, Kulturális, Oktatási és Környezetvédelmi Egyesületvállalja a felelősséget, és az semmilyen körülmények között nem tekinthető az Európai Unió és / vagy a programot Irányító Hatóságnak állásfoglalását tükröző tartalomnak.



Jó szomszédok  
a közös  
jövőért

# 1. Bevezetés

## 1.1 A tananyag célja és indokoltsága

Jelen tananyag célja, hogy átfogó képet nyújtson a magyar-szerb határterület egyik legértékesebb, mégis gyakran elfeledett kulturális örökségéről: a kastélyokról és várakról. A Dél-Alföld magyarországi része (Csongrád-Csanád és Bács-Kiskun megye) és a szerbiai Vajdaság Bánát régiója történelmileg szorosan összefonódott, közös kulturális örökséggel rendelkezik.

A kastély- és várrendszer megismerése nem csupán történelmi érdekesség, hanem a helyi identitás, az örökségtudat és a fenntartható turisztikai fejlesztés alapja is. A tananyag olyan ismereteket és készségeket közvetít, amelyek segítenek megérteni ezeknek az épületeknek a történelmi szerepét, építészeti értékeit és mai lehetőségeit.

A határokon átívelő szemléletet azért tartjuk fontosnak, mert a régió történelme nem ismer mai államhatárokat: ugyanazok a főnemesi családok - Károlyiak, Grassalkovichok, Dunderskik, Lázárok - építettek és birtokoltak kastélyokat mindkét oldalon. Ez a közös örökség ma is összeköti a két ország lakóit.

## 1.2 Kapcsolódás a magyarországi és vajdasági kastélyrendszerhez

A tananyag három fő területet ölel fel: Csongrád-Csanád megye (8 helyszín), Bács-Kiskun megye (7 helyszín) és a szerbiai Bánát régió (18 helyszín). Összesen tehát 33 kastély és kúria kerül bemutatásra.

A magyarországi oldalon a legjelentősebb birtokos családok között találjuk a Károlyi grófokat (Árpádhalom, Derekegyház, Nagymágocs), a Pallavicini őrgrófokat (Sándorfalva), a Gerliczy bárókat (Deszk), valamint a kalocsai érsekeket (Hajós, Kalocsa). A Grassalkovich család bajai palotája és a Habsburg-vadászkastélyok Karapancsán szintén kiemelkedő jelentőségűek.

A szerbiai Bánátban a Dunđerski család kastélyai (Újbecse, Hajdučica), a Lázár család écskai rezidenciája, valamint a Karácsonyi család újméhteleki kastélya képviseli a legfontosabb építészeti emlékeket. Különleges értéket képviselnek a

törökkanizsai kastélyegyüttes épületei és a sikeresen felújított padeji Schulhoff-kastély.

### **1.3 Határokon átnyúló szemlélet és közös kulturális örökség**

A Bánát történelmi régiója a 18. századtól kezdve a Habsburg Birodalom egyik legfejlettebb mezőgazdasági területének számított. A földbirtokos nemesség és polgárság kastélyokat, kúriákat épített, amelyek a helyi közösségek gazdasági és kulturális központjai voltak.

A 20. századi határváltozások - különösen az 1920-as trianoni békeszerződés - szétszakították ezt a korábban egységes területet. A kastélyok egy része Magyarországon maradt, más része Szerbia (akkor Szerb-Horvát-Szlovén Királyság, később Jugoszlávia) területére került. A tulajdonosok sokszor elveszítették birtokaikat, az épületek új funkciókat kaptak vagy elhagyatottan álltak.

Ma, az európai integráció korában, új lehetőség nyílik a közös kulturális örökség újrafelfedezésére és közös turisztikai termékek kialakítására. Az Interreg programok kifejezetten a határ menti együttműködést támogatják, beleértve a kulturális örökség megőrzését és turisztikai hasznosítását.

## **2. Pedagógiai és módszertani alapelvek**

### **2.1 Élményalapú és helyszínelapú tanulás**

A kastély- és várörökség megismerésének leghatékonyabb módja a helyszíni élmény. Az épületek, parkok, belső terek személyes megtapasztalása olyan emlékeket és összefüggéseket hoz létre, amelyeket könyvekből nem lehet megszerezni.

A helyszínelapú tanulás elemei közé tartozik a terepi megfigyelés (az épület elhelyezkedése, környezete, állapota), az érzékszervi tapasztalatok gyűjtése (anyagok, terek, fények), valamint a helyiek bevonása (helytörténeti emlékek, szóbeli hagyományok).

Az élményalapú megközelítés különösen fontos a fiatalabb korosztályok számára, akik a digitális világban szocializálódtak. A valós helyszínek felkeresése, a történelmi terek megtapasztalása olyan élményeket nyújt, amelyek hosszú távon formálják a kulturális identitást.

### **2.2 Projektalapú oktatás**

A tananyag projektalapú feldolgozásra is alkalmas, amely három fő fázisból áll: kutatás, feldolgozás és bemutatás.

A kutatási fázisban a résztvevők forrásokat gyűjtenek a kiválasztott kastélyról (levéltári dokumentumok, régi fényképek, térképek, újságcikkek), interjúkat készítenek helyiekkel, valamint helyszíni felmérést végeznek.

A feldolgozási fázis során az összegyűjtött anyagokat rendszerezik, elemzik és értelmezik. Ez magában foglalja az építészeti elemzést, a történelmi kontextus feltárását és a mai helyzet értékelését.

A bemutatási fázisban a résztvevők prezentációt, kiállítást, digitális tartalmat vagy más kreatív formát készítenek, amellyel megosztják eredményeiket a szélesebb közönséggel.

## 2.3 Interdiszciplináris megközelítés

A kastélyok és várak megismerése több tudományterület együttes alkalmazását igényli. A történelem segít megérteni az épületek keletkezésének körülményeit, a birtokos családok szerepét és a korszak társadalmi viszonyait.

A művelődéstörténet feltárja a kastélyok kulturális funkcióit: a művészeti gyűjteményeket, a zenei életet, az irodalmi szalonokat és a vendéglátás hagyományait.

Az épített örökség tudománya (műemlékvédelem, építészettörténet) az építészeti stílusok, a szerkezeti megoldások és a restaurálási kérdések megértését biztosítja.

A turizmus és helyi gazdaság szempontja a kastélyok mai hasznosítási lehetőségeit, a fenntartható turizmus elveit és a helyi közösségekre gyakorolt hatásokat vizsgálja.

A digitális történetmesélés (digital storytelling) modern eszközöket kínál a kulturális örökség bemutatására: virtuális túrák, interaktív térképek, multimédiás tartalmak.

## **3. Tanulási célok és eredmények**

### **3.1 Tanulási célok**

A tananyag feldolgozása során a résztvevők megismerik a kiválasztott kastélyok és várak történelmi hátterét, beleértve az építés körülményeit, a birtokos családokat és a főbb történelmi eseményeket.

Értelmezik a kastélyok kulturális és társadalmi szerepét: hogyan működtek a helyi közösségek központjaiként, milyen kulturális tevékenységek zajlottak bennük, és hogyan változott szerepük az idők során.

Felismerik a kastélyok turisztikai potenciálját és az ezzel járó kihívásokat: milyen lehetőségek rejlenek a kulturális turizmusban, és milyen akadályokat kell leküzdeni a sikeres hasznosításhoz.

Képesek lesznek helyi történetek feldolgozására és bemutatására különböző formátumokban (írásos, vizuális, digitális).

### **3.2 Tanulási eredmények - Ismeretek**

A résztvevők ismerik a főbb történelmi korszakokat, amelyekben a régió kastélyai épültek (barokk, klasszicizmus, historizmus, szecesszió).

Tudják azonosítani a legfontosabb birtokos családokat (Károlyi, Grassalkovich, Pallavicini, Gerliczy, Dunderski, Lázár) és azok szerepét a térség történetében.

Értik a kastélyok funkcióváltásait: lakóhelyből kulturális intézménnyé, iskolává, szociális otthonná, szállodává történő átalakulásokat.

Ismerik az alapvető építészeti stílusokat és azok jellemzőit (barokk szimmetria, klasszicista oszloprendek, eklektikus elemkeverés, neogótikus csúcsívek).

### **3.3 Tanulási eredmények - Készségek**

Forrásfeldolgozás: a résztvevők képesek történelmi dokumentumok, fényképek, térképek értelmezésére és kritikai elemzésére.

Terepi megfigyelés: tudnak épületeket, parkokat, belső tereket szakszerűen megfigyelni és dokumentálni.

Vizuális és narratív bemutatás: képesek a megszerzett ismereteket különböző formátumokban (prezentáció, poszter, videó, blogbejegyzés) bemutatni.

Interkulturális kommunikáció: tudnak együttműködni más országból, más kulturális háttérből érkező partnerekkel.

### **3.4 Tanulási eredmények - Attitűd**

Örökségtudatosság: a résztvevők felismerik a kulturális örökség értékét és védelmének fontosságát.

Helyi identitás: erősödik a kötődésük a lakóhelyükhöz és annak történelmi emlékeihez.

Felelősségvállalás: megértik, hogy a kulturális örökség megőrzése közös felelősség, amelyben mindenkinek szerepe van.

Nyitottság: elfogadóbbá válnak más kultúrák, nemzetiségek hagyományai iránt.

## 4. Tartalmi modulok

### 4.1 Modul: Kastélyok és várak szerepe a térség történetében

A kastélyok és kúriák a 18-19. századi Magyarország és a Habsburg Birodalom társadalmi-gazdasági rendszerének fontos elemei voltak. A nagybirtokos nemesség ezekben az épületekben rendezte be rezidenciáját, innen irányította birtokait, és itt fogadta vendégeit.

A magyarországi oldalon a Károlyi család dominanciája a legszembetűnőbb: a hatalmas mágocsi uradalom részei voltak Árpádhalom, Derekegyház és Nagymágocs kastélyai. A család tagjai közül különösen Károlyi Sándor generális és Berchtold Lipótné Károlyi Ferdinanda grófnő emléke él elevenen.

A bánáti oldalon a Dunderski család töltött be hasonló szerepet: Lázár Dunderski az újbecsei Sokolac-kastélyt és a hajdučicai kastélyt is birtokolta, és jelentős mecénási tevékenységet folytatott.

A kalocsai érsekség külön kategóriát képvisel: az egyházi nagybirtok központjai a hajósi és a kalocsai érseki kastélyok voltak, amelyek a világi pompát az egyházi reprezentációval ötvözték.

### 4.2 Modul: Építészeti stílusok és funkciók változása

A térség kastélyai a 18. század közepétől a 20. század elejéig épültek, így szinte minden jelentős építészeti stílust képviselnek.

A barokk stílus (18. század) a szimmetriát, a reprezentatív díszítést és a központi elrendezést részesítette előnyben. Példák: Grassalkovich-palota (Baja), érseki kastélyok (Hajós, Kalocsa).

A klasszicizmus (18. század vége - 19. század közepe) a görög-római építészet elemeit idézte: oszlopok, timpanon, visszafogott díszítés. Példák: Károlyi-kastély (Derekegyház), Lázár-kastély (Écska), Karácsonyi-kastély (Újméhtelek).



Az eklektika és historizmus (19. század második fele) szabadon merített a korábbi stílusokból. Példák: Pallavicini-kastély (Sándorfalva), Gerliczy-kastély (Deszk), Bisingen-kastély (Vlajkovac).

A neogótika a romantika kedvelt stílusa volt, csúcsíves ablakokkal és tornyokkal. Példák: Kapetanovo-kastély (Óléc), Maldegem-kastély (Törökkanizsa).

A szecesszió (20. század eleje) organikus formákat és természeti motívumokat alkalmazott. Példa: Hertelendi-Bajer kastély (Bocsár) egyes elemei.

### **4.3 Modul: Kulturális és közösségi jelentőség**

A kastélyok nem csupán lakóhelyek voltak, hanem a helyi közösségek kulturális központjai is. Művészeti gyűjtemények, könyvtárak, zenei események tették őket a vidéki kulturális élet csomópontjaivá.

Az écskai Lázár-kastélyban 1956 óta művésztelep működik, ahol több mint ezer művész alkotott az évtizedek során. Ez a hagyomány túlélte a rendszerváltozásokat és ma is folytatódik.

A kastélyparkok külön értéket képviselnek: ritka fafajok, díszkertek, szökőkutak teszik őket botanikai és esztétikai jelentőségűvé. A vlajkovaci Bisingen-kastély parkja 1973 óta természetvédelmi területnek számít.

A közösségi funkció napjainkban is él: a hajósi érseki kastélyban múzeum és rendezvényközpont működik, a bocsári Hertelendi-Bajer kastélyban gyermek kreatív központ kapott helyet, a törökkanizsai Maldegem-kastélyban könyvtár szolgálja a helyieket.

### **4.4 Modul: Turisztikai potenciál és fenntartható hasznosítás**

A kulturális turizmus az Európai Unió GDP-jének mintegy 2%-át adja, és közvetlenül több mint 300 000 munkahelyet biztosít. A kastélyok turisztikai hasznosítása tehát jelentős gazdasági potenciált rejt.

Sikeres példák a szerbiai oldalon: a Schulhoff-kastély (Padej) luxusszállodaként és borászatként működik, a Kapetanovo-kastély (Óléc) 12 szobás boutique hotellé alakult, az écskai Lázár-kastély szállodai funkcióval működik.

A magyarországi oldalon a hajósi érseki kastély látogatóközpontja, a karapancsai Habsburg-vadászkastélyok és a nagymágocsi Károlyi-kastély parkja vonzza a turistákat.

A fenntartható hasznosítás kulcskérdései: a műemléki értékek megőrzése, a helyi közösség bevonása, a szezonális kezelés és a megfelelő marketing.

A köz-magán partnerség (PPP) modell hatékony eszköznek bizonyult: a francia Villandry-kastély példája szerint az állami támogatás (25%) és a magánbefektetés kombinációja sikeres lehet.

## **4.5 Modul: Kortárs kihívások és jó gyakorlatok**

A kastélyok megőrzésének és hasznosításának számos kihívása van: a tulajdonjogi bizonytalanság, a finanszírozási hiány, a szakemberhiány és a helyi közösségek érdektelensége.

A restitúció (tulajdon-visszaadás) kérdése mindkét országban aktuális: a szerbiai oldalon a Bisingen-kastély (Vlajkovac) és a Karász-kastély (Horgos) esetében is folynak az eljárások.

Negatív példa az újméhteleki Karácsonyi-kastély, amely 2000 óta elhagyatottan áll és állapota folyamatosan romlik. A műemléki védettség önmagában nem elegendő - aktív beavatkozás nélkül az épületek pusztulnak.

Pozitív példa a bocsári Hertelendi-Bajer kastély, amelyet önkormányzati finanszírozásból újítottak fel (2018-2021) és 2022-ben nyitották meg gyermek kreatív központként. A világos funkció-meghatározás és a közösségi célú hasznosítás biztosította a sikert.

A határokon átnyúló együttműködés új lehetőségeket teremt: közös turisztikai útvonalak, többnyelvű információs anyagok, közös pályázatok az EU-s forrásokra.

## 5. A térség kastélyainak katalógusa

### 5.1 Magyarországi helyszínek - Csongrád-Csanád megye

Kastély neve	Helyszín	Év	Stílus	Állapot/Funkció
Károlyi-Berchtold-kastély	Árpádhalom	1897-98	Historizáló, klasszicista	Művelődési ház, könyvtár
Károlyi-kastély	Derekegyház	1765-69	Barokk-copf	Felújításra vár
Gerliczy-kastély	Deszk	1884	Eklektikus-klasszicizáló	Mellkasi szakkórház
Rónay-kastély	Kiszombor	19. sz.	Klasszicista	Polgármesteri hivatal
Károlyi-kastély	Nagymágocs	1896-97	Neobarokk	Időotthon, park látogatható
Návay-kúria	Óföldrék	19. sz.	Klasszicista	Önkormányzati hivatal
Pallavicini-kastély	Sándorfalva	1882	Eklektikus	Múzeum, könyvtár
Károlyi-kastély	Szegvár	1720-as évek	Barokk	Múzeum

### 5.2 Magyarországi helyszínek - Bács-Kiskun megye

Kastély neve	Helyszín	Év	Stílus	Állapot/Funkció
Grassalkovich-palota	Baja	1744-45	Barokk, neoreneszánsz	Városháza
Érseki kastély	Hajós	1740, átépítve 1767	Barokk	Látogatóközpont, múzeum
Habsburg-vadászkastélyok	Hercegszántó-Karapancsa	19. sz. vége, 1910	Neobarokk	Szálláshely, múzeum
Érseki palota	Kalocsa	1760-as évek	Barokk, klasszicista	Könyvtár, múzeum
Nemzeti Történelmi Emlékpark	Ópusztaszer	Rekonstrukció	Vegyes	Múzeum, emlékpark
Coburg-kastély	Solt	19. sz.	Klasszicista	Részenben használt
Reök-palota	Szeged	1907	Szecesszió	Kulturális központ

### 5.3 Szerbiai helyszínek - Bánát régió

Kastély neve	Helyszín	Év	Stílus	Állapot/Funkció
Lázár-kastély	Écska (Ecka)	19. sz. eleje	Angol klasszicizmus	Luxusszálloda

Schulhoff-kastély	Padej	1896	Klasszicista	Luxushotel, borászat
Kapetanovo-kastély	Óléc (Stari Lec)	1904	Neogótikus	Luxushotel
Jagodic-kastély	Konak	1835	Klasszicista	Kreatív központ
Damaskin-Dundjerski-kastély	Hajducica	1824 előtt	Klasszicista	Felújítás alatt
Hertelendi-Bajer-kastély	Bocsár (Bocar)	19. sz.	Eklektikus- szecesszió	Gyermek kreatív központ
Karácsonyi-kastély	Újméhtelek (Novo Milosevo)	1842-46	Klasszicista	Elhagyatott, kritikus
Bisingen-kastély	Vlajkovac	1859	Klasszicista- eklektikus	Rossz állapot
Servijski-Schulpe-kastély	Törökkanizsa (Novi Knezevac)	1793- 1804	Késő barokk- klasszicista	Magántulajdon
Maldegem-kastély	Törökkanizsa (Novi Knezevac)	1910	Neogótikus- eklektikus	Könyvtár
Dundjerski-kastély (Sokolac)	Újbecse (Novi Becej)	19. sz.	Klasszicista-art deco	Használaton kívül
Marcibanji-Lederer-kastély	Csóka (Coka)	1781- 1804	Klasszicista- eklektikus	Mezőgazdasági cég székhelye
Lazarevic-kastélyok	Nagyszered (Veliko Srediste)	1860-as, 1890-es évek	Klasszicista, neogótikus	Iskola / rossz állapot
Neuhausen-kastély	Szerbcsernya (Nova Crnja)	1941-43	Eklektikus	Turisztikai szervezet
Karász-kastély	Horgos (Horgos)	1795	Provinciális barokk	Rossz állapot, restituált
Hertelendi-Bajic-kastély	Bocsár (Bocar)	19. sz. eleje	Klasszicista	Iskola
Talijan-kastély	Törökkanizsa (Novi Knezevac)	1856	Klasszicista	Rossz állapot
Dániel-kastély	Konak (Kanak)	19. sz.	Klasszicista	Iskola

## 6. Didaktikai alkalmazás és tanulásszervezés

### 6.1 A tananyag helye az oktatási folyamatban

A tananyag klasszikus értelemben vett, tanár által irányított oktatási környezetben alkalmazható, ugyanakkor rugalmasan illeszthető különböző intézményi és tantárgyi keretekhez. Elsősorban a történelem, a hon- és népismeret, a társadalomismeret, valamint a vizuális kultúra és médiaismeret tantárgyakhoz kapcsolható, de projekt- vagy témahetek keretében önálló tananyagként is használható.

A kastélyok és várak témája kiválóan alkalmas arra, hogy a tanulók a helyi és regionális történelmet összekapcsolják az országos és európai folyamatokkal. Például a Károlyi család mágocsi uradalmának története nemcsak Árpádhalom, Derekegyház és Nagymágocs helytörténetét mutatja be, hanem a magyar arisztokrácia 18-19. századi szerepét is.

A tananyag felépítése lehetővé teszi, hogy a pedagógus egyes modulokat önállóan dolgozzon fel (például csak az építészeti stílusokat vagy csak a turisztikai potenciált), vagy több modult egymásra építve, komplex tanulási egységként alkalmazzon. A határokön átnyúló dimenzió különösen értékes a történelem és a társadalomismeret tantárgyakban.

A tanár szerepe ebben a modellben meghatározó: ő irányítja a tanulási folyamatot, kijelöli a fókuszpontokat, értelmezi az összefüggéseket, és segíti a tanulókat az önálló következtetések levonásában. A konkrét kastélypéldák - mint a sikeresen felújított hajósi érseki kastély vagy az elhagyatott újméhteleki Karácsonyi-kastély - kiváló alapot adnak az összehasonlító elemzéshez.

### 6.2 Tanulásszervezési formák

A tananyag feldolgozása során az alábbi tanulásszervezési formák alkalmazása javasolt, mindig a konkrét kastélypéldákhoz kapcsolva.

Frontális tanítás: a történelmi és fogalmi alapozás, kulcsfogalmak tisztázása. Például a barokk építészet jellemzőinek bemutatása a Grassalkovich-palota (Baja) vagy a hajósi érseki kastély példáján keresztül. A klasszicizmus fogalmának magyarázata az écskai Lázár-kastély vagy a derekegyházi Károlyi-kastély bemutatásával.

Irányított beszélgetés: közös értelmezés, kérdés-válasz alapú feldolgozás. Miért lett szálloda az écskai kastélyból, de elhagyatott rom az újméhteleki Karácsonyi-kastélyból? Milyen tényezők befolyásolják egy kastély sorsát?

Csoportmunka: egy-egy kastély vagy téma részletes elemzése. Az egyik csoport a magyarországi Károlyi-kastélyokat vizsgálja (Árpádhalom, Derekegyház, Nagymágocs, Szegvár), a másik a bánáti példákat. Összehasonlító elemzés: mi a közös, mi a különbség?

Egyéni munka: munkafüzet-feladatok, reflexiós feladatok megoldása. Egy kiválasztott kastély részletes bemutatása, forrásgyűjtés, rövid esszé írása.

A tanár dönt arról, hogy mely módszert mikor és milyen arányban alkalmazza, figyelembe véve a csoport összetételét és előzetes tudását.

### **6.3 Órai feldolgozás javasolt menete**

Egy tanóra vagy tanulási egység feldolgozása az alábbi logika mentén történhet, a kastélyos tananyag sajátosságaihoz igazítva.

1. Bevezetés és motiváció (5-7 perc): A téma rövid felvezetése, kapcsolódás a tanulók saját tapasztalataihoz. Járt-e valaki már kastélyban? Mit tud a helyi kastélyokról? A hajósi, karapancsai vagy écskai kastélyok ismertségének felmérése.

2. Ismeretátadás és magyarázat (15-20 perc): Történeti háttér bemutatása - például a Károlyi család története és a mágocsi uradalom. Építészeti és kulturális összefüggések értelmezése - a barokk, klasszicizmus, eklektika jellemzői konkrét példákon.

3. Vizuális és forrásalapú feldolgozás (10-15 perc): Képek, filmrészletek elemzése irányított megfigyelési szempontokkal. Például: Hasonlítsuk össze a nagymágocsi neobarokk Károlyi-kastélyt a derekegyházi barokk-copf kastéllyal! Mit árulnak el az építészeti különbségek a koráról és a megrendelőről?

4. Gyakorlás és alkalmazás (10-15 perc): Munkafüzet-feladatok megoldása, rövid csoportos vagy egyéni feladatok. Például: Készítsetek SWOT-elemzést egy kiválasztott kastély turisztikai hasznosításáról!

5. Összegzés és reflexió (5 perc): Tanulságok megfogalmazása, kapcsolódás a következő tananyaghoz. Mit tanultunk a mai órán? Hogyan kapcsolódik ez a határokon átnyúló együttműködés témájához?

## 6.4 A pedagógus szerepe

A tananyag tanárközpontú alkalmazása során a pedagógus kulcsszerepet tölt be mint tudásközvetítő, értelmező és magyarázó, valamint moderátor és facilitátor.

Tudásközvetítőként a tanár bemutatja a kastélyok történetét, a birtokos családokat és az építészeti stílusokat. Fontos, hogy a tényanyagot érdekesen, a tanulók számára relevánsan adja elő - például a Berchtold Lipótné Károlyi Ferdinanda grófnő által Árpádhalmon végzett szociális tevékenység mai párhuzamokat is felvethet.

Értelmezőként és magyarázóként a tanár segít megérteni az összefüggéseket: Miért pont Bajára épült Grassalkovich-palota? Miért lett a deszki Gerliczy-kastélyból kórház? Hogyan befolyásolta a trianoni békeszerződés a kastélyok sorsát?

Moderátorként és facilitátorként a tanár segíti a tanulókat abban, hogy a látott és hallott információkat rendszerezzék, értelmezzék, valamint összekapcsolják saját környezetükkel és tapasztalataikkal. A határokon átnyúló perspektíva különösen fontos: a tanár bátorítja a tanulókat, hogy a magyarországi és a szerbiai kastélyokat együtt, közös örökségként szemléljék.

## 6.5 Értékelési szempontok

Az értékelés elsősorban formatív jellegű, a tanulási folyamat támogatását szolgálja. A kastélyos tananyag esetében az alábbi szempontok javasoltak.

Részvétel és aktivitás az órai munkában: a tanuló bekapcsolódik a beszélgetésekbe, kérdéseket tesz fel, megosztja saját tapasztalatait a kastélyokkal kapcsolatban.

A feladatok megoldásának minősége: a munkafüzet-feladatok pontossága, a csoportmunkában való közreműködés, a beadandó feladatok színvonala.

Az összefüggések felismerése és megfogalmazása: képes-e a tanuló összekapcsolni a különböző kastélyok történetét? Felismeri-e a közös vonásokat és a különbségeket a magyarországi és bánáti példák között?

Önálló gondolatok és reflexiók megjelenése: hogyan vélekedik a tanuló a kastélyok megőrzéséről? Van-e saját ötlete a hasznosításra? Képes-e kritikusan értékelni a sikeres és sikertelen példákat?

A tananyag lehetőséget biztosít szummatív értékelési elemek beépítésére is, például rövid dolgozat (a főbb kastélyok és birtokos családok ismerete), prezentáció (egy kiválasztott kastély bemutatása) vagy projektfeladat (virtuális kastélytúra összeállítása) formájában.



## **7. Kapcsolódás az audiovizuális tananyagokhoz**

### **7.1 Az audiovizuális tartalmak szerepe a tananyagban**

A tananyag szerves részét képezik a projekt keretében készült rövidfilmek és egyéb audiovizuális tartalmak, amelyek a kastélyokat és várakat nem csupán illusztrációként, hanem önálló, értelmezhető tanulási forrásként mutatják be. A filmek lehetőséget teremtenek arra, hogy a tanulók vizuálisan és érzelmileg is kapcsolódjanak az épített örökséghez, miközben konkrét történeti, kulturális és térbeli információkat dolgoznak fel.

A kastélyokról készült filmek különösen értékesek, mert olyan részleteket mutatnak be, amelyek személyes látogatás nélkül nem lennének elérhetők. A karapancsai Habsburg-vadászkastélyok belső terei, a hajósi érseki kastély díszterme vagy az écskai Lázár-kastély művésztelepe mind olyan helyszínek, amelyeket a filmek életre keltenek.

Tanárközpontú oktatási környezetben az audiovizuális anyagok célzottan, didaktikai céllal kerülnek alkalmazásra. A pedagógus határozza meg a megtekintés szempontjait, az elemzés fókuszát és a feldolgozás módját, biztosítva ezzel, hogy a filmek a tanulási célokat szolgálják, és ne pusztán passzív befogadásra ösztönözzenek.

### **7.2 Film mint történeti és kulturális forrás**

A filmek történeti forrásként való alkalmazása lehetővé teszi, hogy a tanulók az írott forrásoktól eltérő, komplexebb módon találkozzanak a múlttal. A képi megjelenítés, a narráció, valamint a helyszíni felvételek együttesen járulnak hozzá a kastélyok és várak történetének megértéséhez.

A pedagógus irányításával a tanulók az alábbi szempontok szerint elemezhetik a kastélyfilmeket: Milyen történelmi korszakokra történik utalás? A hajósi érseki kastély filmjében hogyan jelenik meg a barokk kor és a kalocsai érsekek szerepe? A Károlyi-kastélyokról szóló filmekben hogyan mutatkozik meg a magyar arisztokrácia 18-19. századi életmódja?

Milyen szereplők és társadalmi csoportok jelennek meg? A karapancsai filmben hogyan ábrázolják a Habsburgokat és vendégeiket? Az écskai filmben milyen képet kapunk a Lázár családról és az uradalmi életről?

Milyen funkciókat töltött be az adott épület az egyes időszakokban? A deszki Gerliczy-kastély esetében hogyan jelenik meg az átalakulás főúri rezidenciából kórházzá? Az újméhteleki Karácsonyi-kastély sorsában hogyan tükröződik a 20. század viharos története?

Hogyan jelenik meg a múlt és a jelen kapcsolata? A sikeresen felújított kastélyok (Hajós, Écska, Padej) és az elhanyagolt épületek (Újméhtelek, Vlajkovac) kontrasztja milyen tanulságokkal szolgál?

Ez a megközelítés fejleszti a kritikai forráselemzési készségeket, és segíti a történelmi gondolkodás elmélyítését.

### **7.3 Film mint vizuális értelmezési és megfigyelési eszköz**

Az audiovizuális tartalmak különösen alkalmasak az építészeti és térbeli megfigyelés fejlesztésére. A filmekken keresztül a tanulók olyan részleteket is észrevehetnek, amelyek egy statikus képen vagy szöveges leírásban kevésbé hangsúlyosak.

A tanár által kijelölt megfigyelési szempontok a kastélyfilmek esetében: Az épület elhelyezkedése a tájban - hogyan helyezkedik el a nagymágocsi Károlyi-kastély a parkban? Miért fontos a karapancsai kastélyok esetében a Duna közelsége? Az écskai kastély és a halastavak kapcsolata mit árul el az egykori birtokról?

Az építészeti stílusjegyek felismerése - a barokk szimmetria a bajai Grassalkovich-palotán, a klasszicista oszlopok a derekegyházi kastélyon, a neogótikus csúcsívek a törökkanizsai Maldegem-kastélyon. A filmek mozgóképként mutatják be ezeket a részleteket, így a tanulók jobban megértik a térbeli viszonyokat.

Az állapot és a használat nyomai - az elhagyatott újméhteleki Karácsonyi-kastély omladozó falai és a felújított hajósi érseki kastély pompája közötti kontraszt vizuálisan is megragadó. A filmek érzékeltetik az idő múlását és az emberi beavatkozás (vagy annak hiánya) következményeit.

Az épület és környezete közötti kapcsolat - a kastélyparkok, a gazdasági épületek, a település és a kastély viszonya. A szegvári Károlyi-kastély a település központjában, a karapancai kastélyok az erdő mélyén - mit árulnak el ezek az elhelyezkedések?

A vizuális elemzés során a tanulók megtanulják tudatosan értelmezni a látottakat, ami hozzájárul a vizuális műveltség és a térbeli gondolkodás fejlődéséhez.

## **7.4 Film mint narratíva és történetmesélési eszköz**

A filmek narratív szerkezete - a bevezetés, a történet kibontása és a lezárás - mintaként szolgálhat a tanulók számára saját történeteik megalkotásához. A tananyag hangsúlyozza, hogy a kastélyokhoz és várakhoz kapcsolódó helyi történetek nem pusztán adatok halmazaiból állnak, hanem értelmezett, elbeszélhető történetekből.

A pedagógus segítségével a tanulók elemezhetik a kastélyfilmek narratíváját: Milyen történetet mesél el a film? A hajósi érseki kastélyról szóló film hogyan építi fel a történetet a 18. századi építéstől a mai látogatóközpontig? Az écskai Lázár-kastély filmje hogyan kapcsolja össze a birtokos család történetét a művésztelep jelenével?

Milyen hangsúlyokat alkalmaz a film? A karapancai kastélyok esetében a vadászati hagyomány és a Habsburg-kapcsolat áll a középpontban. A Károlyi-kastélyok filmjei inkább a család társadalmi szerepére és a birtokgazdálkodásra fókuszálnak.

Hogyan kapcsolja össze a film a múltat és a jelent? A sikeres felújítások (Hajós, Padej, Écska) és a kritikus állapotú kastélyok (Újméhtelek, Vlajkovac) bemutatása milyen üzeneteket hordoz? A jövő lehetőségeit hogyan vetíti előre a film?

Milyen érzelmi hatásokat használ a film? A zenei aláfestés, a felvételek hangulata, a narrátor hangneme hogyan befolyásolja a befogadást? A nosztalgia, a büszkeség vagy éppen a szomorúság érzése hogyan jelenik meg?

Ez a feldolgozás előkészíti a későbbi kreatív és narratív feladatokat, amelyekben a tanulók maguk is történeteket alkotnak a kastélyokról.

## **7.5 Kritikai médiatudatosság fejlesztése**

A tananyag fontos célja a médiatudatosság fejlesztése. A filmek elemzése során a tanulók nemcsak a tartalmat, hanem a megjelenítés módját is vizsgálják.

A pedagógus irányításával a tanulók reflektálnak arra, hogy milyen képek és jelenetek kerülnek kiválasztásra a kastélyfilmekben. A hajósi érseki kastély filmje a felújított dísztermeket mutatja - de hogyan nézett ki az épület a felújítás előtt? Az écskai kastély filmje a művésztelepet hangsúlyozza - de milyen volt az épület sorsa a szocializmus évtizedeiben?

Mi marad ki a bemutatásból? Az elhagyatott kastélyok (Újméhtelek, Vlajkovac) esetében is érdemes megvizsgálni: mit mutat és mit nem mutat a film? A tulajdonjogi viták, a finanszírozási problémák, a helyi konfliktusok hogyan jelennek meg (vagy maradnak rejtve)?

Milyen szempontok mentén épül fel a narráció? A sikertörténetek (Hajós, Padej, Écska) és a kudarcok (Újméhtelek) bemutatása milyen értékrendet közvetít? A határokon átnyúló együttműködés témája hogyan jelenik meg a filmekben?

Ez a kritikai megközelítés segíti a tanulókat abban, hogy tudatos médiabefogadókká váljanak, és felismerjék, hogy minden film - még a dokumentumfilm is - szerkesztett, válogatott tartalom.

## **7.6 Audiovizuális tartalmak integrálása az órai munkába**

A filmek órai alkalmazása többféle módon történhet a kastélyos tananyag esetében.

Teljes film megtekintése és feldolgozása: egy 15-20 perces kastélyfilm megtekintése, majd részletes elemzés a fenti szempontok alapján. Ez különösen alkalmas a kiemelt helyszínek (Hajós, Karapanca, Écska) esetében, amelyekről átfogó bemutatófilmek készültek.

Rövid részletek célzott elemzése: 2-5 perces filmrészletek megtekintése és összehasonlítása. Például: a barokk stílusú kastélyok (Baja, Hajós, Kalocsa) részleteinek összevetése, vagy a sikeres és sikertelen felújítások kontrasztja (Padej vs. Újméhtelek).

Előzetes megfigyelési feladatokkal támogatott vetítés: a tanár előre megadja a megfigyelési szempontokat (építészeti elemek, történeti utalások, vizuális hatások), és a tanulók jegyzeteket készítenek megtekintés közben. A film után csoportos feldolgozás következik.

A pedagógus dönt arról, hogy a filmek mely szakaszai kerülnek felhasználásra, és hogyan kapcsolódnak a munkafüzet-feladatokhoz és az órai beszélgetésekhez. Fontos, hogy a filmek ne önálló szórakoztatásként, hanem a tanulási folyamat szerves részeként jelenjenek meg.

## 7.7 Az audiovizuális tananyagok pedagógiai értéke

Az audiovizuális tartalmak beépítése a tananyagba jelentősen növeli annak élményszerűségét és hatékonyságát. A filmek segítségével a tanulók komplex módon, több érzékszerv bevonásával találkozhatnak a kastélyok és várak világával, miközben fejlődik történeti gondolkodásuk, vizuális műveltségük és kritikai szemléletük.

A kastélyfilmek különösen értékesek a határokon átnyúló perspektíva szempontjából: a tanulók láthatják, hogy a magyarországi és a szerbiai kastélyok közös örökség részei, hasonló problémákkal és lehetőségekkel. A Károlyi-kastélyok története Árpádhalmon és Nagymágocson összecseng a bánáti Dunderski- vagy Lázár-kastélyok sorsával.

A filmek érzelmi bevonódást is lehetővé tesznek: a romladozó újméhteleki kastély látványa, a felújított hajósi díszterem pompája, az écskai művésztelep alkotó légköre mind olyan élmények, amelyek hosszú távon formálják a tanulók kulturális identitását és örökségtudatát.

Összességében az audiovizuális tartalmak nem csupán kiegészítik, hanem gazdagítják és elmélyítik a tananyag szöveges és képi elemeit, és hozzájárulnak a 21. századi kulcskompetenciák - különösen a digitális műveltség és a kritikai gondolkodás - fejlesztéséhez.

A projektben elkészült filmek online elérhetősége:

90 perces filmek

Magyarországi helyszínek:

<https://www.youtube.com/watch?v=dv6YklaXRzY>

Szerbiai helyszínek:

<https://www.youtube.com/watch?v=8gsX0f7L-08&list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPCHz36sH-oQUU5&index=2>

# Interreg



Az Európai Unió  
társfinanszírozásával

## IPA Magyarország - Szerbia

Név	Ország	Város	Film
Kárász-kastély	Szerbia	Horgos	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=tIOs2OEdbSI&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=tIOs2OEdbSI&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=4</a>
Maldegem-kastély	Szerbia	Törökkanizsa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=zFVRJbETXyA&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=3">https://www.youtube.com/watch?v=zFVRJbETXyA&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=3</a>
Szerviczky–Schulpe-kastély	Szerbia	Törökkanizsa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iLZW0CtdW5U&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=12">https://www.youtube.com/watch?v=iLZW0CtdW5U&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=12</a>
Marczibányi–Léderer-kastély	Szerbia	Csóka	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=eh6dQ6EZoF8&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=2">https://www.youtube.com/watch?v=eh6dQ6EZoF8&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=2</a>
Schulhoff-kastély	Szerbia	Padé	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cEi23V1TEZc&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=13">https://www.youtube.com/watch?v=cEi23V1TEZc&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=13</a>
Karátsonyi-kastély	Szerbia	Beodra	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=s4YROfB3wHI&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=8">https://www.youtube.com/watch?v=s4YROfB3wHI&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=8</a>
Hertelendy-Baich kastély - Hertelendy-Bayer kastély	Szerbia	Bocsár	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=-sz_PuZWzhi&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=9">https://www.youtube.com/watch?v=-sz_PuZWzhi&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=9</a>
Kastély Szerbcsernyén	Szerbia	Szerbcsernye	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=WWbKz_mxmaI&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=11">https://www.youtube.com/watch?v=WWbKz_mxmaI&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=11</a>
Rohonczy-kastély	Szerbia	Törökbecse	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=iWle_Ijicbc&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=10">https://www.youtube.com/watch?v=iWle_Ijicbc&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=10</a>
Dániel László-féle kastély	Szerbia	Kanak	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=TO7WBFpxG9I&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=6">https://www.youtube.com/watch?v=TO7WBFpxG9I&amp;list=PL68JnQbp7JJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=6</a>

Botka-kastély	Szerbia	Óléc	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=M62cepPCin4&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=15">https://www.youtube.com/watch?v=M62cepPCin4&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=15</a>
Lázár-Harnoncourt-kastély	Szerbia	Écska	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Be-9EcygwOM&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=16">https://www.youtube.com/watch?v=Be-9EcygwOM&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=16</a>
Damaszkin-Dungyerszki-kastély	Szerbia	Istvánvölgy	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=cnsKVeSodgA&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=14">https://www.youtube.com/watch?v=cnsKVeSodgA&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=14</a>
Bissingen-Nippenburg-kastély	Szerbia	Temesvajkóc	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q8fNXGljxz4&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=Q8fNXGljxz4&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=5</a>
Jagodić-kastély	Szerbia	Kanak	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=Q8fNXGljxz4&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=5">https://www.youtube.com/watch?v=Q8fNXGljxz4&amp;list=PL68JnQbp7JJJNekB8KCPChz36sH-oQUU5&amp;index=5</a>
Károlyi–Berchtold-kastély	Magyarország	Árpádhalom	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ID2Jj5fucyo">https://www.youtube.com/watch?v=ID2Jj5fucyo</a>
Grassalkovich-kastély – Városháza	Magyarország	Baja	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=JePoU8PHPFg">https://www.youtube.com/watch?v=JePoU8PHPFg</a>
Károlyi-kastély (Derekegyháza)	Magyarország	Derekegyháza	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=OclKrG9VKww">https://www.youtube.com/watch?v=OclKrG9VKww</a>
Gerliczy-kastély	Magyarország	Deszk	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=UvtDyajKP9o">https://www.youtube.com/watch?v=UvtDyajKP9o</a>
Érseki kastély	Magyarország	Hajós	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=bPTSTiT5d_c">https://www.youtube.com/watch?v=bPTSTiT5d_c</a>
Habsburg-vadászkastélyok	Magyarország	Hercegszántó- Karapancsa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=doa6Mtlesog">https://www.youtube.com/watch?v=doa6Mtlesog</a>
Érseki palota	Magyarország	Kalocsa	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=T8NBBmqTN0M">https://www.youtube.com/watch?v=T8NBBmqTN0M</a>
Rónay-kastély	Magyarország	Kiszombor	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=i19cslXTRHk">https://www.youtube.com/watch?v=i19cslXTRHk</a>
Károlyi-kastély (Nagymágocs)	Magyarország	Nagymágocs	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=4N3M2SQVzhc">https://www.youtube.com/watch?v=4N3M2SQVzhc</a>
Szűz Mária Keresztények Segítségé-templom	Magyarország	Óföldaék	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=LelvZiPowiA">https://www.youtube.com/watch?v=LelvZiPowiA</a>
Pallavicini-kastély (Ópusztaszer)	Magyarország	Ópusztaszer	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=V21Exz6d3oQ">https://www.youtube.com/watch?v=V21Exz6d3oQ</a>
Pallavicini-kastély (Sándorfalva)	Magyarország	Sándorfalva	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=8jue-4CKyfg">https://www.youtube.com/watch?v=8jue-4CKyfg</a>
Vécsey-kastély	Magyarország	Solt	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ZrJWJwNUDLQ">https://www.youtube.com/watch?v=ZrJWJwNUDLQ</a>
Szegedi vár	Magyarország	Szeged	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=ONp8MNV8Zew">https://www.youtube.com/watch?v=ONp8MNV8Zew</a>
Károlyi-kastély (Szegevár)	Magyarország	Szegevár	<a href="https://www.youtube.com/watch?v=R5VriecOzuw">https://www.youtube.com/watch?v=R5VriecOzuw</a>